Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирского района Новосибирской области –
Барышевская средняя школа № 9
(МБОУ – Барышевская СШ № 9)

630554 Новосибирская область, Новосибирский район, с. Барышево ул. Матросова , 5, тел/факс: 2-936-393

Принято
На заседании педсовета
МБОУ – Барышевская СШ № 9
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.

Утверждаю
Директор МБОУ –
Барышевская СШ № 9
_____ А.Ю. Чудагашев
Приказ № 134
«28» 08 2026г.

Парциальная программа дошкольного отделения МБОУ – Барышевская СШ № 9 «Цветные ладошки»

Оглавление

1. Целевой раздел. 3 стр.
1.1. Цель и задачи Программы 3 стр.
1.2.Принципы и подходы построения и реализации Программы 4 стр.
1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы. 6 стр.
1.4 Планируемые результаты освоения Программы 6 стр.
1.5 Оценивание качества образования. 6 стр.
2. Содержательный раздел. 7 стр.
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». 7 стр.
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности. 11 стр.
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы. 11 стр.
2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование) 12 стр.
2.5 Работа с семьями воспитанников. 23 стр.
3.Организационный раздел. 23 стр.
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса. 23стр.
3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами. 24 стр.
3.3 Организация образовательной деятельности. 24 стр.
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 25 стр.
Приложение 26 стр.

1. Целевой раздел.
Пояснительная записка.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом Основной общеобразовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Новосибирского района Новосибирской области – Барышевская средняя школа № 9.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5.Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции- творца».

1.2.Принципы и подходы построения и реализации Программы
Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:
► принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
► принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
► принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
► принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
► принцип *развивающего характера* художественного образования;
► принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
► принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:
► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных

возрастов; ► принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
► принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
► принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).
В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:
1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.
Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.
Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением
1. ***Способность эмоционального переживания.***
Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.
2.*Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются

способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях. **3.** ***Специфические художественные и творческие способности*** (восприятие, исполнительство и творчество).
В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

Группу «Гномики» посещают 14 девочек и 9 мальчиков, наблюдая за детьми, мы сделали вывод, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.
За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К четырем годам:

Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

К пяти годам:

Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

К шести годам:

Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
Использует разнообразные композиционные решения ,изобразительные материалы.
Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
Выполняет узоры по мотивам народного декаративно-прикладного искусства.

К семи годам:

Ребенок развитым воображением, различает изобразительного искусства. основные выразительные средства произведений искусства

1.5 Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

► Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;

► Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

Младшая группа (3-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их ((полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться

вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Старшая группа (5-6 лет)

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п). Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось
жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
► метод разнообразной художественной практики;
► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
► метод эвристических и поисковых ситуаций;
►словесный метод;
►наглядный метод;
►репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

 игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
 коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
 познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
 восприятие художественной литературы и фольклора;
 самообслуживание и элементарный бытовой труд;
 конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
 изобразительная (рисование);
 музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
 двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы поддержки детской инициативы	создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности поощрение – одобрение, похвала, награждение подарком, эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы; наказание – замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений; образовательная ситуация; игры;

	соревнования; состязания; выставки детских работ; участие в конкурсах привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям

2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)
Младшая группа 3-4 года.

Месяц	Название занятий	Задачи
Сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч» «Разноцветные шарики» «Яблоко с листочком и червячком» «Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Рисование круглых двуцветных предметов: контурных рисунков, замыкание линии в раскрашивание, повторяющее очертания фигуры. Рисование овальных предметов: создание рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
Октябрь	«Падают, падают листья» «Грибы на пенёчке» «Выросла репка большая-пребольшая» «Мышка-норушка»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, Создание сказочной композиции, рисование домика . Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного
Ноябрь	«Град, град!» «Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой. «Сороконожка в магазине» «Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, небе - более редко, с просветами. Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чѐрного или тѐмно-синего цвета. Развитие воображения Рисование сложных по форме изображений основе волнистых линий. Согласование (листа бумаги) и задуманного образа. Рисование узоров из прямых и волнистых длинном прямоугольнике. Развитие чувства (чередование в узоре 2-3 цветов или разных
Декабрь	«Вьюга-завирюха» «Серпантин» «Праздничная ёлочка» «Волшебные снежинки»	Рисование хаотичных узоров в технике поРаскрепощение рисующей руки: свободное кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие создание

		разных оттенков синего). Выделение обозначение голубого опенка. Свободное проведение линий разного цвета синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и Самостоятельный выбор листа бумаги для размер, величина). Раскрепощение рисующей руки.Развитие чувства цвета и формы. Рисование и украшение пушистой нарядной Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи величины и пропорций изображаемого предмета. Рисование шестилучевых снежинок из трёх учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или выбору детей).
Январь   <

		изобразительных обрывная аппликация, рисование красками карандашами. Воспитание интереса к рисованию Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов образа. Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания фольклорного солнышка
Апрель	«Ручеёк и кораблик» «Почки и листочки» «Божья коровка» «Флажки»	Составление композиции из нескольких разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие формы и композиции. Освоение изобразительно-выразительных передачи трансформации образа: рисование почками и листочками. Рисование выразительного, эмоционального «солнышко» (божьей коровки), на основе листика, вырезанного воспитателем. Развитие цвета и формы. Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства цвета.
Май	«Филимоновские игрушки» «Цыплята и одуванчики»	Продолжение знакомства с филимоновской Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение линий кисточкой, нанесение цветных пятен «примакивание». Воспитание интереса к

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	**Название занятий**	**Задачи**
Сентябрь	«Весёлые картинки» «В лесу» «Цветочная клумба» «Весёлый поезд»	Определение замысла в соответствии с назначением (картинка для шкафчика). Самостоятельное рисование предметных картинок и оформление Рисование простых сюжетов по замыслу. развития графических умений и композиционных способностей. Рисование цветов разной формы, подбор цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение элементами) Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика вагончиков.
Октябрь	«Храбрый петушок» «Листопад и звездопад» «Яблочко спелое» «Кисть рябины красной»	Рисование петушка гуашевыми красками. техники владения кистью: свободно и уверенно по ворсу, повторяя общие очертания силуэта Создание красивых композиции на бумаге.

		явлением контраста Рисование многоцветного (спелого) яблока красками и половинки яблока (среза) цветными или фломастерами Создание красивых осенних композиций настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	«Мышь и воробей» «Зайка серенький стал беленьким» «Бабушкин домик» «Сказочный дворец»	Создание простых графических сюжетов Понимание обобщённого способа изображения животных (мышь и воробей) Трансформация выразительного образа зайчика: летней шубки на зимнюю - раскрашивание силуэта серого цвета белой гуашевой краской. Дать представление о русской избе как памятнике деревянной архитектуры; учить передавать строения избы, украшать узорами окна, двери. Учить детей создавать сказочный образ, рисуи придумывая украшающие детали (решетки, различные колонны). Учить делать набросок только главных деталей; закреплять приёмы
Декабрь	«Котятки и перчатки» «Наша ёлочка» «Сказочные птицы» «Забавные животные»	Изображение и оформление «перчаток» (или своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки карандаша на одном расстоянии без отрыва Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта . Учить детей рисовать птиц по представлениям передавать в рисунке правильную посадку положение крыльев, хвоста; воспитывать отношение к пернатым. Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; рисовать животных, составляя изображение (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира
Январь	«Зимние забавы» «Клякса» «Дворец для снегурочки» «Девочка-снегурочка»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках Освоение приёмов декоративного оформления Развитие глазомера, чувство цвета, формы. Познакомить с таким способом изображения, кляксография; показать её выразительные развивать воображение, фантазию, интерес деятельности.

		Продолжать знакомить детей с произведениями художников и композиторов о зиме.Учить сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, колонны). Учить делать набросок карандашом главных деталей; закреплять приёмы рисования Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, для получения новых оттенков. Вспомнить содержание сказки о Снегурочке, попросить сказку. Развивать самостоятельность.
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Мишка и мышка» «Храбрый мышонок» «Замёрзшее дерево»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. простой композиции. Передача особенностей конкретной птицы - строения тела и окраски. Самостоятельный отбор содержания рисунка. творческой задачи: изображение контрастных образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для Передача сюжета литературного произведения: композиции, включающей героя - храброго препятствий, которые он преодолевает. Учить создавать в рисунке образ замёрзшего закреплять умение правильно рисовать строение (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображении, творческие способности.
Март   <

	«Кони на лугу»	поранившей лапку). Изображение рыбок из отдельных элементов треугольников). Развитие комбинаторных умений. Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова создавать иллюстрации к детским потешкам, образы персонажей; развивать образное мышление, воображение. Учить составлять композицию с фигурами их положение на листе. Учить рисовать коня, основные пропорции; дополнять рисунок элементами.
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!» «Путаница» «Праздничный салют» «Красивое платье»	Самостоятельное и творческое отражение красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания цветовой модели). Развитие чувства цвета. эстетического отношения к природе. Рисование фантазийных образов. Самостоятельный оригинального («невсамделишного») содержания соответствующих изобразительно-выразительных «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение техник (рисование пальчиками, ладошками, разными предметами, кляксография). Развитие воображения и чувства юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. Учить детей рисовать праздничный салют, восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить достопримечательностями г.Москвы; прививать нашей Родине, её традициям. Познакомить детей с работой ателье мод; красивую одежду, развивать эстетическое обратить внимание на то, что искусство окружает повсюду.

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Название занятий	Задачи
Сентябрь	«Весёлое лето» «Летняя палитра» «Деревья в нашем парке» «Кошки на окошке»	Рисование простых сюжетов с передачей взаимодействий и отношений между персонажами. Создание беспредметных (абстрактных) составление летней цветовой палитры. Рисование лиственных деревьев по представлению передачей характерных особенностей строения кроны. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками
Октябрь	«Осенний натюрморт» «Осенние листочки» «Игрушка дымковская» «Нарядные лошадки»	Рисование овощей по их описанию в загадках стихотворении; развитие воображения. Рисование осенних листьев с натуры, передавая карандашом и колорит - акварельными красками. Знакомство с дымковской игрушкой как декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление вылепленных мотивам дымковской игрушки (кругами, прямыми линиями и штрихами).
Ноябрь	«Золотая хохлома» «Белая берёзка» «Лиса-кумушка» «Чудесные превращения кляксы»	Знакомство детей с «золотой хохломой», из растительных элементов (травка, Кудрина, по мотивам хохломской росписи. Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник Создание парных иллюстраций к разным контрастных по характеру образов одного средств выразительности. Свободное экспериментирование с разными инструментами: опредмечивание - «оживлениеформ.
Декабрь	«Белая берёза под моим окном…» «Волшебные снежинки» «Еловые веточки» «Кошка с котятами»	Изображение зимней (серебряной) берёзки лирического стихотворения; гармоничное изобразительных техник. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или концентрическим кругам. Рисование еловой ветки с натуры; создание композиции «рождественский венок» Учить детей рисовать пушистый мех животного жёсткой кисти. Учить составлять композицию, передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
Январь	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека

	«Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) «Сказочная гжель»	костюме -в движении и с передачей мимики Развитие композиционных умений (рисование листу бумаги с передачей пропорциональных пространственных отношений). Познакомить детей с традиционным русским «гжельская керамика»; освоить простые (прямые линии различной толщины, точки, Воспитывать уважение к народным умельцам
Февраль	«Наша группа» «Волшебные цветы» «Папин портрет» «Милой мамочки портрет»	Отражение в рисунке личных впечатлений группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. Рисование фантазийных цветов по мотивам растений; освоение приёмов видоизменения лепестков и венчиков. Рисование мужского портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и конкретного человека (папы, дедушки, брата, Рисование женского портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» «Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Рисование солнышка по мотивам декоративноискусства и книжной графики (по иллюстрациям потешкам и песенкам). Экспериментальное (опытное) освоение цветовой палитры «солнечных» оттенков Декоративное оформление вылепленных мотивам дымковской игрушки (кругами, штрихами. Свободное экспериментирование с акварельными разными художественными материалами: способом цветовой растяжки «по мокрому
Апрель	Я рисую море» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Наш аквариум»	Свободное экспериментирование с акварельными разными художественными материалами: способом цветовой растяжки «по мокрому. Изготовление коллективной азбуки на морскую рисование морских растений и животных, начинаются на разные буквы алфавита. Создание художественных образов на основе форм (камешков). Освоение разных приёмов камешках различной формы. Составление гармоничных образов рыбок элементов (кругов, овалов, треугольников
Май	«Зелёный май» «Радуга-дуга» «Неприбранный стол» «Рисуем музыку»	Экспериментальное (опытное) освоение творческого воображения, чувства цвета расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения изодеятельности.

		Самостоятельное и творческое отражение красивых природных явлениях разными выразительными средствами. Воспитание интереса к природе, отображению представлений впечатлений от общения с ней в изодеятельности. Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. детей рассматривать натуру, сравнивая длину, форму предметов. Учить делать подготовительный т.е. строить рисунок, намечая основные контурные простым карандашом; затем закрашивать красками. Продолжать развивать творческую активность воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать при помощи цветовых пятен, линий, образов. умение детей смешивать цвета.

Подготовительная к школе группа

Месяц	Название занятий	Задачи
Сентябрь	«Улетает наше лето» «Чудесная мозаика» «Весёлые качели» «Ветка рябины»	Создание условий для отражения в рисунке впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные Знакомство с декоративными оформительскими (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. Отражение в рисунке своих впечатлений и развлечениях; самостоятельный поиск выразительных средств. Учить детей передавать характерные особенности форму частей, строение веток и листьев, Закреплять умение красиво располагать бумаги. Упражнять в рисовании карандашом Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться точности в изображении.
Октябрь	«Лес, точно терем расписной..» «Деревья смотрят в озеро» «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) «Осенние дары»	Самостоятельный поиск оригинальных способов кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, движение, прорезной декор) и составление композиции. Ознакомление детей с новой техникой рисования (зеркально симметричных) изображений красками (монотипия, отпечатки.) Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых пространственных взаимоотношений. Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. детей рассматривать натуру, сравнивая длину, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
Ноябрь	«Такие разные зонтики» «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» «По горам, по долам…» «Разговорчивый родник»	Рисование узоров на полукруге; осмысление орнаментом и формой украшаемого изделия парашюте). Отображение в рисунке впечатлений о поездках несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) окном во время путешествия. Отражение в рисунке своих представлений ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). Ознакомление с изобразительными возможностями художественного материала - пастели. Освоение работы острым краем (штриховка) и плашмя
Декабрь	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике

	«Дремлет лес под сказку сна» «Гжельская сказка» «Сказочная птица»	(точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, петля и пр.). Создание образа зимнего леса по замыслу, выбор оригинальных способов рисования деревьев. Совершенствование техники рисования кисти (рука на весу). Закреплять знания детей о холодной гамме гжельской росписи; учить получать разные создавать декоративную композицию, используя белый и синий цвета. Продолжать знакомить рисования элементов росписи. Развивать восприятие, чувство цвета, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых цветах умение смешивать гуашевые краски, рисовать Учить создавать в рисунке образ сказочной необычные элементы на хохолке, хвосте, помощью узоров, оттенков цвета. Развивать ритма в узоре, творческую активность.
Январь	«В рождественскую ночь» «Баба Яга и Леший» «Кони-птицы» «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Познакомить детей с историей праздника особенностями. Учить создавать композицию ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения культуре, её истокам. Рисование сказочных сюжетов по замыслу: отбор содержания рисунка (эпизода сказки) передачи действий и взаимоотношений героев. Создание условий для рисования детьми коней-птиц по мотивам городецкой росписи. чувства цвета, формы и композиции. Оформление лепных фигурок по мотивам (вятской) игрушки.
Февраль	«Пир на весь(декоративная посуда и сказочные явства)» «Морские коньки играют в прятки» «Белый медведь и северное сияние» «Я и папа»	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изобра - жениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). Самостоятельный выбор художественных средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Поиск способов изображения северных животных представлению или с опорой на иллюстрацию. северного сияния по представлению: подбор цветосочетания. Рисование парного портрета в профиль, особенностей внешнего вида, характера и конкретных людей (себя и папы).
Март	«Мы с мамой улыбаемся» «Букет цветов» «Золотой петушок» «Чудо - писанки» (беседа о	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера настроения конкретных людей (себя и мамы).

	декоративно-прикладном искусстве)	Рисование с натуры; возможно точная передача колорита весенних цветов в букете. Развитие передаче композиции с определённой точки Рисование сказочного петушка по мотивам произведения. Развитие воображения, чувства и композиции. Ознакомление детей с искусством миниатюры (славянскими писанками). Воспитание интереса декоративно-прикладному искусству.
Апрель	«Весенняя гроза» «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» «Лягушонок и водяная лилия» «Мой любимый детский сад»	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов цветовых нюансов. Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования мокрому». Ознакомление с явлением контраста в искусстве, специфики и освоение средств художественной выразительности. Создание рельефной картины (панорамы), разные космические объекты (солнце, планеты, созвездия, кометы). Формирование навыков и сотворчества
Май	«Весенняя гроза» «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» «Лягушонок и водяная лилия» «Мой любимый детский сад»	Отражение в рисунке представлений о стихийных природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. принципом асимметрии, позволяющей передать Составление сложных флористических композиций световыми эффектами (солнечными зайчиками) представлению или с натуры. Дальнейшее жанром натюрморта. Развитие способности формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе. Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительных средств и технических способов. интереса к познанию природы и отражению представлений в художественных образах.

2.5 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОУ с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы,
обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3.Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	**Основное предназначение**	**Оборудование и игровые материалы**
Групповое помещение	Проведение режимных моментов Совместная и самостоятельная деятельность Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой	Ноутбук ·телевизор ·DVD проигрыватель ·DVD диски ·столы, стулья ·стеллаж, ·бумага ·ткань Муляжи «Овощи» · Муляжи «Фрукты» · Набор фигурок «Животные Севера» · Набор фигурок «Животные Африки» · Набор фигурок «Животные леса» · Муляжи «Грибы» · Демонстрационный материал «Филимоновская – свистулька · Демонстрационный материал «Гжельская керамика» · Демонстрационный материал «Хохломская

		дереву» · Демонстрационный материал «Дымка» · Демонстрационный материал «Городецкие · Демонстрационный материал «Полхов-Майдан · Предметы народных промыслов Куклы ·Изобразительные материалы (гуашь, акварель, мелки, карандаши(цветные, графитные), фламастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал.

3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

3.3 Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

Возраст	**Регламентируемая деятельность (длительность)**
3-4 года	15 мин
4-5 лет	20 мин
5-6 лет	20-25 мин
6-7 лет	30 мин

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность				
Базовый вид деятельности	Переодичность			
	Вторая младшая	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

	группа			
Рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю

Так же образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и один раз во второй половине дня согласно циклограмме.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-зстетического развития. Уголок трансформируемый и полифнуциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта. Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их них.

Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора легко сменяемыми.
5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.
7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.
9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Приложение
Педагогическая диагностика

№	ФИ ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:		
		Вовлеченность	Творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приѐмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приѐмов), новых для ребѐнка

Приложение
Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности
Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей3- 4 лет.
Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:
– передача цвета;
– передача формы;
– расположение изображений на листе.
На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:
Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов) – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.
Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов) – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения ввыделении цветовых эталонов Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.
Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) – ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.
1 задание «Найди цветок для бабочки»:
Цель: Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).
Пособия: Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)
Ход игры:
Разложить цветы на столе врассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».
После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села нажелтый цветок…. Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:
3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.
2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.
1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.
2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:
Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные,прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.
Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.
Ход игры: Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.
Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.
Критерии оценок:
3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).
2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.
1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.
3 задание «Найди предметыв группе»:
Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).
Пособия: Игрушки, предметы в группе.
Ход игры:
Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?
Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?
Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?
Критерии оценок:
3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине. балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.
1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.
4 задание «Чудесный мешочек»:
Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине.Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.
Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.
Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называетих.
Критерии оценок:
3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.
2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.
1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.
5 задание «Светит солнышко»:

Цель: Выявить умение детейпередавать в рисунке образ солнышка,и умение изображать длинные и короткие лучи.
Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.
Ход игры: Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватаету солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет…они бываю длинные и короткие.
Дети выполняют рисунок.
Критерии оценок:
3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.
2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длинуне называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.
1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.
6 задание «Домик для собачки»:
Цель: Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.
Пособия: ½альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.
Ход игры:
Воспитатель загадываетдетям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.
– Ателеперь послушайте стихотворение про собачку.
– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)
Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.
– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)
– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?
Уточнили части конуры, их формы, расположение.
Дети приступили самостоятельно рисовать.
Критерии оценок:
3 балла –ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.
2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.
1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.